

# 安徽新闻出版职业技术学院

## 《戏剧影视表演》专业人才培养方案

### 一、专业名称及专业代码

专业名称:戏剧影视表演

专业代码:550205

### 二、招生对象

高中毕业生；三校生（中职，职高，技校）。

### 三、学制与学历

三年制, 专科

### 四、团队成员

表 1-编制团队成员名单

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	吴媛媛	安徽新闻出版职业技术学院	副高/教研室主任
2	费岑雪	安徽新闻出版职业技术学院	助教
3	王宇	安徽新闻出版职业技术学院	助教
4	徐梦	安徽新闻出版职业技术学院	助教
5	李婉蓉	安徽新闻出版职业技术学院	助教
6	卞茂华	安徽省话剧团	国家二级演员
7	王永杰	滁州市演艺集团	国家二级演员

### 五、职业方向及能力要求

#### 1. 服务面向

学生毕业后主要在影视剧组、影视传媒公司、文艺表演团体、电视台、艺术培训机构等单位，培养具有扎实的戏剧影视表演基础知识、创造性思维、基本技能和实践能力，能够在全国各影视传媒公司、影视剧组、文艺表演团体、艺术培训机构、各电视台、教研单位、各单

位党政共团、群众文化艺术馆等从事表演、导演、演出管理、教学培训、组织策划等工作。

表 2-岗位能力分析表

序号	岗位名称	岗位类别		岗位描述	岗位能力要求
		初始岗位	发展岗位		
1	演员	√		从事各类舞台、影视演出活动	具备从事演员的基本知识、素质和实践能力，掌握各类表演实践技巧
2	艺术培训教师	√		从事各类艺术技能培训的教授工作	具备从事艺术培训教师的基本知识、素质和能力，掌握艺术技能和组织教学的能力
3	剧场管理人员	√		负责对日常剧场的管理工作	具备从事剧场管理人员的知识、素质和能力，掌握剧场日常运行、维护的技能
4	编导	√		从事各类文艺活动编导	具备从事编导工作的基本知识、素质和能力，掌握组织、执行各类活动的的能力
5	主持人	√		从事各类文艺活动主持工作	具备从事主持工作的基本知识、素质和能力，掌握普通话语音标准和流畅交流等实践能力
6	导演		√	从事各类文艺活动、影视节目导演、统筹工作	从业 3-5 年后，具备从事导演工作所需的知识、素质和能力，熟练掌握文艺活动、影视制作等导演工作
7	戏剧教育研究员		√	对戏剧教育深入研究，不断创新优秀戏剧教育案例	从业 3-5 年后，具备从事戏剧教育研究工作所需的知识、素质和能力，熟练戏剧教育所需技能

## 2. 就业岗位（群）

主要就业岗位：影视演员、话剧演员、声乐演员、舞蹈演员、节目主持人。

相关职业岗位：艺术培训教师、幼儿教师、活动策划执行、剧场管理人员。

发展职业岗位：影视导演、晚会导演、戏剧教育研究、编剧、企业形象代言员、讲解员、销售人员、店长等岗位。

## 六、培养目标与规格

### 1. 培养目标

培养拥护党的基本路线、方针和政策，坚持立德树人作为根本任务，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人，掌握戏剧影视表演基础理论知识，具备戏剧影视表演基本能力，能够较熟练地运用表演艺术的内外部技巧创造人物形象，以表演尤其是戏剧影视表演、导演和艺术培训为核心培养能力，从事戏剧影视表演、活动策划及艺术培训辅导工作的，适应戏剧影视表演专业需要的，具有良好的职业道德和敬业精神的复合型高素质技术技能人才。

表 3-专业培养目标

序号	岗位能力要求	对应专业培养目标
1	具备从事演员的基本知识、素质和实践能力，掌握各类表演实践技巧	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和影视行业一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握表演基础理论知识和实操技巧，有良好的职业道德和敬业精神
2	具备从事艺术培训教师的基本知识、素质和能力，掌握艺术技能和组织教学的能力	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和艺术教育一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握艺术技能和组织教学的基础理论知识和实操技巧，有较强的责任心
3	具备从事剧场管理人员的知识、素质和能力，掌握剧场日常运行、维护的技能	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和演出服务一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握剧场管理、维护的基础理论知识和实操技巧，有较强的协调能力、良好的职业道德和敬业精神
4	具备从事编导工作的基本知识、素质和能力，掌握组织、执行各类活动的的能力	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和影视行业一线需要的，德智体美劳全面发展

		的，掌握活动策划、编导的基础理论知识和实操技巧，有良好的职业道德和敬业精神
5	具备从事主持工作的基本知识、素质和能力，掌握普通话语音标准和流畅交流等实践能力	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和影视行业一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握活动主持、文艺主持的实操技巧，有良好的职业道德和敬业精神
6	从业 3-5 年后，具备从事导演工作所需的知识、素质和能力，熟练掌握文艺活动、影视制作等导演工作	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和影视行业一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握表演、导演、制作等理论知识和实操技巧，有良好的活动组织策划能力、优秀的职业道德和敬业精神
7	从业 3-5 年后，具备从事戏剧教育研究工作所需的知识、素质和能力，熟练戏剧教育所需技能	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和戏剧教育行业一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握戏剧教育的基础理论知识和实操技巧，有良好的教学组织能力、优秀的职业道德和敬业精神

## 2. 培养规格

### (1) 专业技术能力

①学会表演基本技能和表演作品分析、鉴赏方法，初步具备从事舞台和镜头前表演、群众文化艺术推广、教学培训工作能力。

②熟悉影视戏剧导演、音乐表演等相关的理论知识，掌握影视戏剧表演专业塑造人物的基本理论和基本知识。

③具备策划、导演、舞台监督、装置、化妆、灯光、音控、服装等演出保障能力，熟悉演出流程。

④掌握一定的外语水平、计算机软、硬件知识，能熟练使用计算机网络资源。

⑤具备普通话水平达到二级甲等，具备一定的就业和创新创业能力。

### (2) 社会实践能力

①学会适应社会的能力。包括独立工作的技能、体格发展、言语发展及学业能力；

②学会社会交往的能力。包括与他人交往的行为，与任务有关的行为，自我认知能力，以及团队合作能力，换位思考的能力，书面沟通能力，适应企业文化能力等；

③培养社会认知能力，社会认知能力为了解自我与他人之间关系、他人与他人之间关系的能力，以社会认知能力得以与别人更加好的交流；

④培养团队合作能力，团队合作能力为学会与别人合作的能力，团结就是力量，只有团结在一起才能发挥更大的力量。

### (3) 综合素质能力

①具备较高的文化艺术修养能力和审美能力；

②具有良好的思想品德、社会公德和职业道德；

③具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结合作的品质；

④具有较强的开拓创新能力、组织协调能力和团队精神。

表 4-毕业要求及对应的指标点

序号	培养目标	毕业要求	对应的毕业指标点
1	拥护党的基本路线	具有良好的国家意识、民族情怀和社会责任感	立志做社会主义事业的建设者和接班人，具备科学的理想信念和良好的价值观
2	适应文化产业发展和影视行业一线需要	具有较宽的知识面和一定的文化素养，了解文化产业和影视行业概况	对自然科学和社会科学有整体认知，具备一定的文化素养，熟悉影视行业的发展规律
3	德、智、体、美、劳	德、智、体、美、	拥有较好的道德分析、道德选择与道德实

	全面发展	劳全面发展	践能力素养,具备自主学习能力、独立生活能力、独立思考能力,有较好的身心素质,具备一定的美学修养,热爱劳动
4	培养具有扎实的戏剧影视表演基础知识、创造性思维、基本技能和实践能力	具备从事本专业主要就业岗位工作的知识、素质和技能	掌握声乐、台词、形体、表演等专业技能,具有丰富的舞台实践经验,掌握剧本创作、活动策划、编导等专业相关能力
5	培养具有艺术培训能力	具备从事本专业主要就业岗位工作的知识、素质和技能	具备一定的创新意识,掌握优秀的表演技能;具备较好的教学组织能力,艺术培训课程开发和教授能力
6	良好的职业道德和敬业精神	具有质量意识、创新精神、团队精神和合作精神	牢固树立质量意识,具有团队协作能力,爱岗敬业

### 3. 职业资格（能力）证书

本专业必须取得下列职业资格（能力）证书一种及以上：

职业资格证书名称	等级	颁证机构
演员系列（戏剧、音乐）	初级、中级	安徽省文化厅
演出经纪人资格证	无	中国演出行业协会
普通话	二级及以上	安徽省语委
高等学校英语应用能力等级考试	B级及以上	高等学校英语应用能力考试委员会
全国计算机等级考试	一级及以上	教育部考试中心

注：会根据教育主管部门公布的 1+X 名录，动态调整。

## 七、人才培养模式和课程体系

### 1. 人才培养模式描述

本专业以戏剧影视行业发展形势与人才需求为依据，课程模块与实训环节融合戏剧影视的声、台、形、表、导、编六大核心能力，实施“双纲教育、双元培养”，培养复合型人才，着力提高学生的综合素质。让 1+X 证书为目标的专业建设、课程建设、教师队伍建设等紧密结合，提升职业教育质量和学生就业能力，让课程实训与顶岗实训结合，加强校企之间的互动、互联，推动校企深度合作。依据戏剧影

视表演专业培养目标、教学要求、学生能力与教学资源，形成多样课堂教学模式和课外实践模式，并在教学上遵循因材施教、按需施教的原则，创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、舞台实践教学、项目教学等方法。

## 2. 课程体系设计

戏剧影视表演专业课程体系构建科学合理，并具有专业特色的课程体系建设是主要核心。即：专业综合实践模块、专业拓展素质模块、专业核心素质模块、专业基本素质模块。

1. 应用性原则：以培养高等应用性人才为目标，在课程设置上强调课程计划适应现实的社会需要，实践教学方面应注重培养学生的实际操作能力，理论课程设置方面要尽量和现实需要联系紧密。

2. 现实性与超前性相结合的原则：课程设置应以现实的社会需要为出发点，在课程设置方面必须具有一定的前瞻性，以体现课程体系的科学性和创新性，使学生毕业后能够快速适应新形势。

3. 毕业证与职业资格证相结合原则：在课程设置方面，应与戏剧影视表演及从业人员资格考试紧密结合。如在专业及专业限选课程设置上，应根据戏剧影视表演与从业人员资格考试的科目与要求设置课程与专业方向，并选用相应教材，让学生在校期间获得资格证书。

4. 突出核心能力培养原则：加强戏剧影视基础课程，突出专业主干课程建设，突出核心能力培养，使学生有较好的基础和较强的发展后劲，毕业后能适应不同的工作环境。

5. 模块化原则：以职业岗位作业流程为导向，将课程设置为几个主要模块的课程结构，具有很强的开放性，有利于学校课程开放，可及

时删减陈旧重复课程或课程内容，保持课程的最佳适应性、先进性与时代性。

6. 特色化原则：注重对学生舞台实践和社会适应能力的培养，坚持走工学相结合的办学道路，着力培养应用型的戏剧影视表演及传媒、教育相关专业人才。

### (1) 专业能力教育部分

模块	类别	项目	等级	学分	认定单位	说明
专业学习模块	课程	综合课程		总学分 130	教务处	参看附件 1：出版策划与编辑专业学习模块学分设置表
专业绩效模块	证书	计算机类	国家级（全国计算机水平一级/二级）	3/4	教务处	不同计算机语言分别计算，最高不超过 4 分
			省级/行业(计算机水平一级/二级)	1/2		
		语言类	国家（英语四级/六级）	3/4	教务处	同一语种，按最高级别计分
			省级（英语一级/二级）	1/2		
			普通话（二乙及以上）	2		
		技能等级证书类	初/中/高/技师	2/3/4/6	教务处	
		其他		2	教务处	如驾照、从业资格证书等（注：与专业必修课程对应的资格证书，如以用来替换未通过的专业课程学分，则此项不可重复计入）
		获奖	技能竞赛	国家级（一等/二等/三等/参与）	60/50/40/5	教务处
省级/行业（一等/二等/三等/参与）	30/20/10/2					

			院级（一等/二等/ 三等/参与）	20/10/5/ 1		
学历提 升	自考专升 本			0.5分/ 门	教务处	按通过课程计 分，最高不超过 6分
延伸学 习	听取讲座			0.5分/ 次	专业教研室	听取讲座签到 后，并提交观后 感，合格后给予 学分
科研活 动	成果	专利或奖项		10分/项	教务处	提供专利证书
	参与项目	省级/行业/院级		5/4/3	教务处	提供项目批文 或申请书（前十 名）

注：专业能力教育毕业达标学分 95 分中，需取得专业必修课程（职业能力核心课程全部包含在内）不低于 75 学分。详细课程学分要求见附件 1。

## （2）综合素质教育部分

模块	类别	项目	级别	等级	学分	认定单位	说明
创新创业 模块	创业教育	创新创业 教育培训			10	学生处 （双创中 心）	参加学院组织的创新 创业培训，合格后认定
	创业实 践	创业			60		凭营业执照和经营业 绩确定
	获奖	创新 创业 大赛	国家 级	一/二/ 三	90/80/70	教务处	由证书落款确定大赛 的等级
			省/市 级	一/二/ 三	60/50/40		
院级			一/二/ 三	30/20/10			
思想道 德模 块	获奖/ 荣誉称 号		国家 级		90/80/70	学生处	同一年度、同一类奖 项，只认定最高级别 的分值，荣誉的称号等 其他独立奖项按照相应 等级二等奖计分
			省/市 级		60/50/40		
			院级		30/20/10		
	思想教 育	党团 培训 课程			5	主办方	合格后认定学分，最高 分 10 分

		党团活动			5	主办方	最高分 10 分
	学风建设与教育活动	参加			5	各系、学生处	参加院、各系（部）及以上主题教育活动和讲座，最高分 20 分
		获奖	省	一/二/三	60/50/40	学生处	同一年度、同一类奖项，只认定最高级别的分值，其他独立奖项按照相应等级二等奖计分
			院	一/二/三	30/20/10	学生处	
	系	一/二/三	20/10/5	各系			
社会责任模块	社会活动	志愿者服务			5	学生处、各系	学生加入青联志愿者协会，并参加志愿服务，或其他由学院组织的临时活动
		参与社会实践			10	学生处、各系	学生参加院、系组织的各类社会实践活动，经主办方出具证明；学生个人进行的社会实践要有详实的实践报告和实践单位证明材料
		参加社团			10	学生处、各系	社团指学院团委登记注册的学生团体组织。参加担任社团干部或学生会干部（部长及以上）时间应在 1 年以上
		担任学生会干部			15	学生处、各系	
	参军入伍	参军入伍			60	学生处	以退伍通知书为准
文体艺术模块	参与体育竞赛、文艺表演		国家级		40	学生处、各系、基础部	指学院或各系（部）组织学生参加或认可的文艺汇演及比赛、体育竞赛等活动；同一类文体活动，只认定最高级别的分值，由证书落款确定大赛的等级；同一年度、同一类奖项，只认定最高级别的分值，其他独立奖项按照相应等级二等奖计分；所有团体活动按此标准
			省级/市级		15		
			院级		10		
			系		5		
	文体活动获奖		国家级	一/二/三	90/80/70	学生处、各系、基础部	
			省级/市级	一/二/三	50/40/30		
		院级	一/二/三	30/20/10			

							奖励到每位参赛队员
--	--	--	--	--	--	--	-----------

注：综合素质毕业达标分数为 60 分，如未达到，可以专业能力教育部分取得的超额学分换算。

两部分之间的换算标准及要求为：专业能力教育部分与综合素质教育部分超额学分的换算比例为 1:1.5，专业能力教育部分用于换算的超额学分最高不超过 20 分，综合素质教育部分用于换算的超额学分最高不超过 30 分。必修课程学分未达标时，综合素质教育部分超额学分不得进行换算，经综合素质教育部分转换而来的学分不可作为必修课程学分使用。



## 八、专业核心课程简介

序号	课程代码	213211020 1-4	课程名称	声乐 B
1				<p>能力目标:</p> <p>(1)掌握运用声音的技巧技能,培养学生的音乐素质素养,为表演艺术塑造人物角色,提供语言声音的条件,要有完整规范演唱作品的的能力。</p> <p>(2)进行歌唱训练,掌握音乐节奏,节拍,音准及乐感。达到说与唱相对统一的教学目的。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 学生了解基本的发声原理等知识,掌握基本的技能,及科学保护嗓子的知识,在学习过程中,通过循序渐进的发声训练,为今后的舞台表演打下良好的发声基础。</p> <p>(2)对学生进行系统的声音训练,让学生用科学的发声方法进行歌唱,理解歌曲的思想内容,感受作品的艺术形象,享受歌唱的美好。</p> <p>课程内容:</p> <p>第一阶段,科学发声方法,包括气息和声音建立等;第二阶段,歌唱技能技巧训练,第三阶段,歌唱的舞台艺术表现力训练。</p>
2	课程代码	213210050 1-4	课程名称	台词
				<p>能力目标:</p> <p>(1)学生具备标准的普通话发音,能够在舞台上清晰的表达,保证演员在表演过程中台词的准确。</p> <p>(2)能够将既定的台词生动形象的传达给观众,通过声音帮助演员塑造丰富的人物形象。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1)掌握舞台和镜头前表演的发声的理论基础。</p> <p>(2)具备分析、拆解、重塑台词文本的能力,使台词从文字到有声语言的转化过程准确、清晰。</p> <p>课程内容:</p> <p>舞台发声基础、普通话基本语音、绕口令练习、各类型文字的有声表达、台词</p>

	独白训练。			
3	<b>课程代码</b>	<b>213210040 1-4</b>	<b>课程名称</b>	<b>表演</b>
	<p>能力目标：</p> <p>(1)要掌握舞台剧目的编创能力，能够把握戏剧表演节奏，培养学生在舞台和镜头前的表演张力；</p> <p>(2)能够完成完整剧目的演出任务，成功塑造出经典的舞台人物形象。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1)学生能够总结戏剧舞台表演和影视镜头下的表演的区别；不同类型的表演应该从哪些方面进行准备；</p> <p>(2)说明戏剧的发展历程，能够比较当今活跃在舞台的导演、演员、剧团；了解能够应用“斯式”表演训练体系和国内外不同类型表演训练方法、流派。</p> <p>课程内容：</p> <p>(1)戏剧影视表演基本理论知识与实践。</p> <p>(2)舞台表演技能技巧训练与剧目排演。</p>			
4	<b>课程代码</b>	<b>213210070 1-4</b>	<b>课程名称</b>	<b>形体</b>
	<p>能力目标：</p> <p>(1) 让学生掌握自己创造的工具，运用形体技能技巧，使学生的形体更富可塑性，创造内外统一、神形兼备的人物形象。</p> <p>(2) 通过科学、规范的形体基本功训练，把学生原始状态的身体，变得舒展、端正、挺拔，在解放关节的同时，增强身体的柔韧性和身体的控制力，提高身体的协调性并加强节奏感。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1)让学生掌握跌、扑、翻、滚、打等技术。</p> <p>(2)学会模拟各类生命形态的变化，将形体技能与创造形象结合，通过外部形体语言可塑性训练。</p> <p>课程内容：</p> <p>(1)古典芭蕾舞基训</p> <p>(2)中国舞古典身韵</p> <p>(3)现代舞基训</p>			

	(4) 戏曲毯子功训练			
序号	课程代码	193209032	课程名称	影视化妆基础 B
5	<p>能力目标：</p> <p>(1)培养学生对于舞台妆容的动手能力，能够为各类型角色化妆。</p> <p>(2)能够对不同角色、不同场合人物的服装、造型进行设计，帮助演员完成各类型角色塑造。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1)掌握各类型化妆品的用途和基本理论。</p> <p>(2)认识不同年代、不同背景、不同人物的服装和造型。</p> <p>课程内容：</p> <p>(1)人物妆容、舞台装束的认识。</p> <p>(2)化妆、造型设计、服装设计的实践操作。</p>			
	课程代码	213211191	课程名称	简谱视唱
6	<p>能力目标：</p> <p>(1)能够在听觉感知基础上识读乐谱，掌握简谱视唱的基本技巧；</p> <p>(2)能够准确把握歌曲中音高、音准。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1)掌握音高、音准的基本概念。</p> <p>(2)能够熟练识读乐谱。</p> <p>课程内容：</p> <p>(1)学习掌握各类音符和简谱知识。</p> <p>(2)进行不同层次的视唱及练耳。</p>			

## 九、课程设置及教学进程表

### 1. 课程标准

根据戏剧影视表演专业人才培养方案的要求，以市场发展和企





等级证书。

## **十一、专业办学基本条件和教学建议**

### **1. 专业教学保障**

戏剧影视表演专业现有专任教师 8 人，其中中级及以上职称 6 人，双师型教师 5 人。另有兼课教师 5 人，已有的教师队伍专兼结合、融合度高、相对稳定，能够满足专业教学的需要。

(1) 师资比例：生师比不低于 13:1。由专任教师、行业、企业人员组成专兼结合的双师型专业教学团队，其中兼职教师所占比例  $\geq 30\%$ 。

(2) 任职要求：具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教学水平和较强实践能力。专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证。兼职教师应具备中级及以上职称或五年以上行业一线工作经历。具有高级职务教师占专任教师的比例  $\geq 20\%$ 。专业课中双师素质教师  $\geq 70\%$ ；专业核心课程至少配备相关专业高级技术职务以上的专任教师 2 人。实践教学指导人员数量和素质能较好地满足实践教学要求。

(3) 教学设施：校内教学场地及实训场所基本要求：多功能剧场、形体教室、声乐教室、多媒体教室等。教学设备基本要求：教具齐全，服装道具、灯光音响、舞美布景等演出设备。校外实训基地的基本要求：满足戏剧影视表演专业实践教学和技能训练要求以及学生半年以上顶岗实训要求的相对固定的实训基地。能够配备专门实训指导教师；具有健全的规章制度。信息网络教学条件：为专

业教学、科研提供先进的信息化教学环境，能够实现教学管理信息化。

## **2. 教材及图书、数字化（网络）资料等学习资源**

优先选用反映当代戏剧影视表演专业发展水平、特色鲜明，并能够满足高等职业教育培养目标要求的规划教材，选用近三年出版的高职高专教材应 $\geq 30\%$ 。拥有一定数量的戏剧影视表演专业图书、刊物及专业音像资料库、多媒体网络课程等数字化专业学习资源。

## **3. 教学方法、手段与教学组织形式建议**

实行“任务驱动、项目导向”教学模式改革。建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。关心学生个人成长的目标，对学生进行个性化的人才培养方案设计。

## **4. 教学评价、考核方式**

建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，突出项目成果评价。以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价。注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

## 十二、专业建设委员会意见

### 专业建设指导委员会意见

系部	新闻传播系	专业名称 及代码	戏剧影视表演 550205	负责人	吴媛媛
系部专业建设委员会意见					
(本表不够填写, 可另附纸)					
系部专业建设指导委员会成员:					
年 月 日					
学院教学工作指导委员会意见					
(本表不够填写, 可另附纸)					
系部专业建设指导委员会成员:					
年 月 日					